

**Bárbaros y civilizados: Kabaddi juego tradicional y deporte espectáculo.**

CESARO, Román

UNLP-FaHCE

[rancull@hotmail.com](mailto:rancull@hotmail.com)

**Resumen**

Este trabajo surge a partir de una pregunta: ¿qué es el deporte? Es decir: ¿cuáles son las potencialidades que hacen que los deportes se configuren como una práctica relevante en nuestras vidas contemporáneas?

Comprender las dinámicas del deporte nos lleva a ubicarlo en el entramado complejo de sus intertextualidades. Es decir, indagar que ocurre más allá de su lógica interna, que en definitiva es aquello que lo configura y trasciende. Sin embargo, esta perspectiva nos alerta sobre esas pretensiones ¿qué preguntas hacer, cómo observar y analizarlo?

Para allanar este camino se propone realizar un estudio sobre el proceso de “deportivización” de un juego milenario de origen indio denominado *Kabaddi*, indagando las características de su práctica en su país de origen y su difusión reciente en Argentina.

Este juego ancestral tiene tres modalidades: *Circle Kabaddi*; *National Style Kabaddi* y *Beach Kabaddi*. Cada uno de estas modalidades se establece dentro de un espacio lúdico específico. Por lo tanto cada práctica tiene particularidades propias de acuerdo a su lógica estructural y funcional, y al contexto de realización social y cultural donde se desarrolla. De acuerdo a esto, se presenta el proyecto de investigación reformulado como artículo.

**Palabras clave:** juego; deporte; *kabaddi*; cultura; espectáculo.

**Bárbaros y civilizados: *circle kabaddi* y *rectangular kabaddi***

Las dos modalidades de *kabaddi*: *circle kabaddi* y *rectangular kabaddi*, se juegan a partir de ciertos dispositivos estructurales y sociales que tienen similitudes y

diferencias muy marcadas, lo que en términos sociológicos se presenta dentro de la triangulación ortodoxa de las tres dimensiones clásicas de las ciencias sociales: etnia, religión y clase.

Sin embargo al presentarlo como un campo complejo de relaciones deportivas, se observan otras categorías teóricas como *mimésis*; tradición; espectáculo; escenarios, ritual, cuerpo, género, política, mundialización, civilización y post-colonialidad entre otras.

De acuerdo a lo anterior el trabajo propone 1) entender y comparar las lógicas estructurales y funcionales de los dos estilos más importantes del *kabaddi* (modalidad *circle* y *rectangular*) como juegos y/o deportes de persecución y captura. Se considera que dicha importancia la adquirió desde 1990, si es que se tomaran como punto de inflexión su difusión comunicacional y mediática internacional.

En ese sentido, este análisis tiene en cuenta las reglas, roles, funciones, objetivos, situaciones y los detalles técnico/tácticos que lo componen. En el caso el *Circle* su relación con la cultura y religión de *Punjab* y su vínculo con la política, y para el caso del *Style* la estrecha relación con el mercado y el espectáculo televisivo. Asimismo está clara la decisión de explicar y analizar este juego/deporte observándolo desde una doble acepción: 1) como una forma de experiencia lúdico corporal (incluyendo el autorelato de esta experiencia deportiva como jugador, a veces *coach* y otras promotor) y 2) analizar sus múltiples formas inter e intra comunicacionales, en tanto práctica social que incluye la descripción y análisis de sus “técnicas corporales” (Mauss, 2002) con relevancia en otros aspectos de la vida social (Mead, 1990; Geertz, 1989; Galindo Cáceres, 2008) a partir del conocimiento del *kabaddi* como saber lúdico corporal.

Por último, y 3); es clave describir y analizar los inicios y el presente de esta actividad lúdico-deportiva en Argentina, para comprender sus alcances y limitaciones como deporte, y los modos en que esta práctica es re-significada en nuestro país como un juego alternativo a los deportes convencionales, en tanto se re-configura como práctica lúdica emergente en nuestro país. Si bien su práctica milenaria responda a una dinámica cultural muy diferente

en un territorio tan lejano a nosotros como lo es India, su práctica local merece la pena analizada por los componentes que la atraviesan.

### ***Kabaddi Punjab y Kabaddi Style***

De este modo se entiende fundamentalmente al juego y al deporte *kabaddi* en el entramado cultural y su contexto histórico: entendido a este contexto como espacio configurante y configurador de las prácticas sociales. Por esta razón es necesario comprender el pasaje de deportivización de este juego como un epifenómeno del que se derivan estrechos vínculos con la política en el caso del *Circle Kabaddi* y con el espectáculo deportivo empresarial en el caso del *Style Kabaddi*, ambos fuertemente ligados a la industria cultural deportiva de los últimos veinte años - ni más ni menos - en India.

Tal vez, la característica más notoria de este juego ancestral sea el proceso, según veremos – intermitente y tardío – de deportivización, tanto para el *Kabaddi Punjab* - práctica históricamente ligada a la cultura Punjabi en India y Paquistán - como para el *Kabaddi Style*. Esta última modalidad ligada a un estilo más refinado y sutil, relacionado a los sectores medios y acomodados, con antecedentes históricos relevantes en cuanto a presentaciones internacionales ya que fue un deporte exhibición en los Juegos Olímpicos de Berlín en 1936 y con una fuerte presencia actual en la liga Nacional *Pro-Kabaddi*.

En algún sentido, la sencilla configuración lúdico motriz del *Circle Kabaddi*, los escenarios rurales, el contacto con la tierra, la desnudes, la persecución/captura y la lucha cuerpo a cuerpo de uno contra uno, le otorgan al *Kabaddi Punjab* una matriz pre-moderna, bárbara y hasta - según palabras de algunos jugadores de *Style* consultados sobre el “otro” *kabaddi*: “salvaje y rudimentaria”. Una cancha de 44 metros de diámetro dividida en dos mitades cuyo objetivo es tocar en un tiempo de 30 segundos a cualquier de los cuatro oponentes (*stopper*) que tomados de la mano, intentarán hacer pasar ese tiempo, bajo la amenaza de transformarse en capturadores frente al mínimo descuido del raider.

Mientras que la espectacularización del *Kabaddi Style*, se contradice a éste y aparece - según la visión moderna (modernizadora) - como lo opuesto, es decir racional y programático. La perspectiva Pro (profesional), encauza una práctica

que rescata los valores civilizados del *fair play* y su apuesta se observa montada sobre un escenario de set de televisión, lo que le otorga su matriz cuidada y cargada de destalles estéticos particulares: juego de luces, cámaras, *sourvenirs*, incluido un público pagado como extras, que actúan para el espectáculo. En una cancha montada sobre planchas de goma de 10 por 13 metros siete jugadores de cada lado intentarán capturar y evitar ser tocados. Esta modalidad presenta la particularidad de que los atacantes entran a su lado opuesto diciendo de manera interrumpida *kabaddi, kabaddi, kabaddi...* lo cual le otorga una característica única a este juego.

Sin embargo, en ambos casos, la deportivización de esta práctica ancestral habría permitido, de acuerdo a su “moderación” del *Kabaddi Punjab* y a la “modernización” del *Kabaddi Style* un pasaje civilizador tardío en la perspectiva de (Elias, 1996). Predominantemente rural para un estilo y predominantemente urbano para el otro. Esto se habría dado a partir de la normatización y normalización de las reglas, sobre todo a partir de cierta intencionalidad política para *Circle* y el interés comercial para el caso del *Style*.

El “*Circle Kabaddi*” o “*Kabaddi Punjab*”, es una práctica cultural originaria en todo el valle del Indo (India y Pakistán) y comenzó a ser difundida en Argentina en el año 2005 por Ricardo Acuña fundador de CODASPORT. Si bien su práctica, difusión en Argentina poco tendrían que ver con en *Kabaddi en Punjab*, existen elementos de la lógica del juego que permitieron un acercamiento a través de otros juegos aunque con lógicas parecidas, ya que se asemeja a los juegos de persecución típico de nuestra cultura local y escolar como las manchas o el poli-ladrón.

Fue así que una serie de intercambios por parte del delegado argentino de IKF Ricardo Acuña, y contactos con las organizaciones deportivas de India hicieron posible que un grupo de jugadores de Argentina participaran consecutivamente en los mundiales de la especialidad desde el 2011 al 2014 para el *Circle* (en el 2015 se suspendió por conflictos políticos religiosos), y en el 2016 Argentina participó en la ciudad de *Ahmedabad*, estado de *Gujarat*, India, por primera vez en la modalidad *National Style*.

India conforma una complejidad étnico cultural y religiosa difícil de comprender, siendo además una sociedad post-colonial de Inglaterra, y esto no es un dato menor para pensar a esta suerte de deportivización internacional tardía o al menos intermitente que tuvo el *Kabaddi*. En este sentido, esta condición puede aparecer como un elemento de resistencia de la post-colonia india, agiornado, según veremos a lo largo de este trabajo. En este sentido sostiene (Sidi, 2008) “la categoría «post-colonial», está pensada como herramienta analítica y práctica crítica, tiene gran importancia para comprender y abordar la historia y la complejidad de muchos fenómenos culturales y políticos inherentes a casi todas las sociedades contemporáneas.” (Sidi, 2008:18).

Lo cierto es que resulta relevante explicar detalles sobre cómo es que a partir del 2010 y por decisión de una gestión de gobierno local de la provincia de *Punjab* se organizó el primer mundial de esta especialidad, y se produjo algo que se puede considerar como un rápido pero atípico pasaje de deportivización internacional de este juego. De esta manera un juego/deporte tradicional, ancestral, rural y constituido como un elemento distintivo e identitario de la provincia de Punjab, que ciertamente ya contaba con ligas locales e intralocales, se convierte en un deporte espectáculo de masas y amerita una reconfiguración en su práctica sobre todo porque comienza un proceso de internacionalización del deporte con ligas locales en Inglaterra, Estados Unidos y Canadá.

Por otro lado, es necesario describir y comparar que ocurre con el *National Style Kabaddi* o *Kabaddi* a secas. Por este motivo se explican e interpretan los detalles de esta práctica lúdico-deportiva a partir de relatos y observaciones realizadas como jugador en el último mundial llevado a cabo en octubre de 2016 en la ciudad de *Ahmedabad*. Entre párrafos se agregan observaciones relevantes registradas en cuaderno de notas que amplían o ejemplifican circunstancias particulares del juego y su contexto de producción sociocultural, realizando un principal apartado sobre la estrecha relación que presenta este juego como *show business* a partir de su televisación, *merchandising* y otros formatos multimedios que incluyen canales online para la promoción de la liga *ProKabaddi* por ejemplo.

Según lo dicho hasta aquí la particularidad del tema elegido reside en comprender el juego, la dinámica y efectos que tuvo esta práctica lúdica tradicional y su configuración como fenómeno deportivo (Dunning, 2003) por un lado, y por el otro como se constituye esta práctica lúdica en un escenario local completamente diferente en Argentina. Por otro lado indagar acerca de los fenómenos sociales que se derivan y complementan en esta práctica y la hacen tan particular en la escena cultura

### ***Kabaddi: registros de una experiencia lúdica***

Como se argumentó en los párrafos anteriores, para poder describir, explicar e interpretar los detalles de esta práctica lúdico deportiva se analizan los relatos y observaciones de mi experiencia como jugador/luchador en cuatro mundiales de la especialidad (2011; 2012; 2013; 2014) realizados en el estado de *Punjab, India*. Específicamente se toman como escenario de indagación diferentes ciudades del estado donde se realizan los encuentros y los espectáculos deportivos. Esta “participación densa” y “observante (Spitler, 2001;195) me permite ejemplificar circunstancias particulares del juego.

La descripción en primera persona (metafóricamente hablando ya que no es el tiempo verbal usado en el texto) me ubica en una posición de doble hermenéutica y de una vigilancia epistemológica intensa, con elementos a favor y en contra a la hora de las reflexiones analíticas (Bourdieu, 2000; Geertz, 1994). De algún modo este objeto de estudio parte de la idea de objetivar las sensaciones, emociones y otras particularidades subjetivas relacionadas con la propia experiencia, y si bien no es una tarea sencilla se perfila dentro de la tradición hermenéutica de la antropología interpretativista.

Así mismo, en otro capítulo del trabajo de investigación, se describen los comienzos de su práctica en Argentina. En este caso se elabora un protocolo de registros y seguimiento que incluyen encuentros nacionales en diferentes lugares del país, y la reciente *Liga Nacional de Kabaddi* en las dos modalidades. Esto incluye observaciones de practica en clubes, fundamentalmente el Club Deportivo La Plata de la ciudad homónima, y el seguimiento de las etapas preparatorias de los equipos nacionales para todos los mundiales en los que participó.

Las técnicas predominantes son la observación y registro; conversaciones informales y entrevistas, muchas ocasionales con diferentes jugadores; recopilación de notas periodísticas y promoción multimedia en India y Argentina; observación y análisis de videos y fotografías para reforzar los registros. Cuadernos de nota y diario de campo.

Por otra parte, no se pueden comprender los usos, imágenes o representaciones sin recurrir a los procesos históricos que los producen. En tal sentido, los medios de comunicación jugaron un papel fundamental en el uso (y pasaje) del *Kabaddi* como juego a deporte y en tal sentido es clave su análisis. Por este motivo, otras de las posibilidades metodológicas incluyen el análisis de publicidades, imágenes y películas como *Once Again* en las que el juego de *Kabaddi* tiene un lugar relevante, para esto será utilizado el método descriptivo junto al análisis de contenido (Ambreu Abela, 2001), puesto que se presenta como la técnica más adecuada y pertinente para este trabajo.

Asimismo, y dado el importante caudal de fotografías tomadas durante los cinco años consecutivos que asistimos a los mundiales, el análisis de contenido permite una descripción objetiva (objetivable), tanto como la explicación “del marco de referencia donde se desarrollan los mensajes y los significados” (Andréu Abela 2001: 3). En tal sentido se suele afirmar que “el análisis de contenido es una técnica de interpretación de textos, ya sean escritos, grabados, pintados, filmados” (Ambreu Abela, 2001: 2), que se basa en procedimientos de descomposición y clasificación de éstos (Losito, 1993).

De este modo el análisis denotativo y connotativo de las imágenes pueden ser visualizadas desde una perspectiva descriptiva e interpretativa, aunque sin la pretensión de convertirse en el método central, sino más bien como una forma de ilustrar y reforzar algunos datos y relatos importantes de ser destacados. En este caso el nivel de recurrencia puede ser un elemento a considerar sobre determinados tópicos.

Por consiguiente se podrían indicar: ¿Qué datos (como imágenes) serán analizados? ¿cómo se los define? ¿cuál es la población de muestra? ¿cuál es el

contexto relativo a las imágenes? ¿cuáles son los límites del análisis? ¿cuál es el objetivo de las interpretaciones fotográficas?

En este sentido es importante recordar que para sortear el problema de *Self fulfilment* (autogratificación), es necesario someter algunas interpretaciones a grupos focales que hayan participado en los eventos, ya que como se dijo anteriormente la técnica metodológica predominante es la participación observante. Por otro lado se tendrá en cuenta la elección de determinados colaboradores con características clave: jugadores; deportistas destacados; entrenadores; presentadores deportivos, organizadores, referentes y público para el registro de conversaciones. Asimismo se tiene en cuenta para ejemplificar los lugares de práctica, la descripción de escenarios; estadios; tribunas; set televisivos; lugares de entrenamientos o las dinámicas particulares que se presentan en *test* de pruebas rendimiento para los jugadores y otras dimensiones de análisis con colaboradores para la reconstrucción de las memorias de trabajo selectivas.

### ***kabaddi como práctica cultural***

Algunas claves teóricas para pensar el deporte como una práctica cultural, parten desde la perspectiva de (Elías, 1996), básicamente a partir de pensar al “deporte” como un dispositivo del proceso civilizatorio. De este modo se consideran relevantes los estudios socioculturales sobre juego y deporte entre los cuales se destacan aquellos con una impronta de corte antropológica (Blanchard y Cheska, 1986). Estos se nutren de aportes de campos diversos como la Educación Física Crítica (UNLP), la Comunicación Social con acento en los Estudios Sociales del deporte; y la Sociología Figuracional entre otros posibles, de algún modo en la “lógica de intersecciones transdisciplinarias” como señala (Reguillo, 2012). En todo caso, estas posibilidades relacionales permiten poner en diálogo realidades locales con procesos sociales e históricos regionales y/o globales; recortes empírico con teorías y explicaciones generales de la realidad, y proponer algunas conclusiones sobre que es el juego y el deporte en nuestras sociedades contemporáneas.



Por otro lado, es posible creer desde el sentido común, que las diferencias entre juego y deportes no son tan visibles. Esto en algún punto es cierto, ya que las diferencias sustanciales se dan en el análisis conceptual de las categorías “juego” y “deporte”. Si para (Huizinga, 1957) el juego es una actividad libre, diferente a la vida corriente, ordenada en un tiempo/espacio con reglas preestablecidas y sin interés material, para (Hanke, 1995) “todos los juegos tiene un carácter útil y significan una preparación para la vida real” (Hanke, 1995; 65).

Evitando entrar en una discusión poco fructífera entre el carácter autotélico y utilitario o no del juego, se incluye la categoría de “práctica lúdica” (César, 2012) para referirnos al *Kabaddi* ya que incluye a los juegos sociales y a otras formas de diversión, en tal caso los deportes, cuya raíz etimológica *divertere* es la más apropiada para estos casos de análisis.

De este modo, las prácticas lúdicas pueden o no ser estrictamente juegos, pero poseen caracteres o matices lúdicos destacados, es decir que no son lo que parecen (*ludus*), son manifestaciones que imitan, mimetizan y representan otras formas de realidad, y que no poseen el carácter serio en la medida que sus prácticas responden al sentido de la broma, del *jocus*. Estas prácticas se manifiestan, perciben y vivencian en un tiempo determinado, diferente al tiempo productivo y habitual, aunque por ellos se perciba un salario o algún tipo de remuneración, dejen un saldo a favor en términos de deseo, expectativa y sobre todo ganancia de placer (César, 2012:32).

Asimismo el deporte es entendido como un conjunto de situaciones motrices de competición reglada e institucionalizada (Parlebas, 2002), es un fenómeno histórico y social surgido - al menos en sus formas predominantes - en la sociedad inglesa del siglo XIX. Algunos deportes como el fútbol se vinculan directamente al sistema de producción industrial/capitalista que, paulatinamente y al transformarse en una práctica cada vez más popular y masiva, comienza a tener importantes cambios burocráticos y se transformó en un dispositivo laboral, junto a las nuevas sociedades industriales europeas a partir de una compleja división de roles en los trabajos.

Sin dudas, el deporte ha tenido un crecimiento exponencial - local y global - en diferentes planos en el mundo contemporáneo y este se puede percibir a partir de diversas circunstancias: su incidencia en la formación de las identidades nacionales, regionales o locales; así como en las identidades etarias, étnicas y de género; la construcción social del cuerpo en el deporte; la presencia de las políticas partidarias y de gobiernos apoyando o boicoteando eventos deportivos, tal como se explicará en un apartado.

El desarrollo de las políticas deportivas en los estados; la complejización de las entidades de diferentes niveles del deporte (clubes, asociaciones y federaciones). Todo esto sumado al desarrollo urbano del siglo XX que han dejado (y lo siguen haciendo) súper estructuras arquitectónicas para mega-eventos deportivos, hablan de la importancia del deporte como dispositivo moderno.

También, la diversidad de los medios de comunicación especializados; la comercialización del deporte-espectáculo y la proliferación de diversos consumos deportivos, entre otros el exponencial auge de los videos juegos

Desde esa complejidad se sostiene que las prácticas lúdico deportivas son prácticas que se configuran entre la acción de la práctica y el sentido social y cultural que los practicantes le otorgan. La referencia a lo social es considerada como “el conjunto de estructuras más o menos objetivas que organizan la distribución de los medios de producción y el poder entre los individuos y los grupos sociales, y que determinan las prácticas sociales, económicas y políticas” (García Canclini 2006: 34). Siguiendo a Pierre Bourdieu el autor citado sostiene que hay una diferencia importante entre cultura y sociedad, dos tipos de fuerza, correspondiente al valor de uso y de cambio y dentro de ellas, entretejidas con esas relaciones de fuerza, hay relaciones de sentido, que organizan la vida social, las relaciones de significación, constituyendo la cultura. La cultura entonces “abarca el conjunto de los procesos sociales de producción, circulación y consumo de la significación en la vida social” (*ibid.* 35)

Por lo que - más allá de algunas disrupciones teóricas – aparecerá en este trabajo una perspectiva de análisis que tiene en cuenta la dimensión social y cultural del *Circle Kabaddi* como un juego fuertemente arraigado a la identidad rural y

religiosa de *Punjab*, ya que se entiende como una forma de comprender como se configuran y relacionan estas prácticas lúdicas en un contexto local con evidentes influencias globales y mundializadas.

Del mismo modo que el *Rectangular Kabaddi* parece tener en diferentes regiones de India y en los que es ineluctable vincularlo al ritualismo religioso que lo identifica, tanto como desarrollo empresarial del *kabaddi* televisivo.

Siguiendo esta definición de cultura podemos dar cuenta de cómo este juego de competición se encuentra vinculado al tiempo de diversión, de no-producción, de no-utilidad y logran ser reconocidas como acciones propias del acervo lúdico-cultural en India, tanto para los jugadores como para los espectadores. Algunas veces - aquí aparece el doble juego: la dimensión social y el jugar propiamente dicho -, los jugadores vinculan sus prácticas lúdicas con referencias religiosas (en una compleja variedad de adscripciones y diferencias), otras, a los espacios de acción comunes, como por ejemplo “lo rural”, pero también aparecen identificaciones de género y más específicas aún, la identidad grupal, ocasional y contingente que, como podría ocurrir con un partido de fútbol entre aficionados en un plaza de Argentina, también allí se arman partidos en un descampado, aunque no es lo frecuente en las ciudades superpobladas de India.

En este sentido “Los juegos suelen ser el origen de (...) muchas actividades elevadas, rituales o naturales ensayadas en principio en la actividad de excedente que es el juego” (Mauss, 2002:122).

Por último y en relación con el juego (Fink, 1972) sugiere que en las culturas primitivas, lo sagrado quedaba determinado a través del juego. En juego es, entonces, un símbolo de la cultura, porque a través de ella se percibe el poder activo que la atraviesa. Para el autor, la persistencia de ciertos juegos y juguetes nos mantiene conectados a través del tiempo, conservando ciertos parámetros comunes, a pesar de los cambios contextuales, casi como un hilo conductor del juego humano a través de tiempo.

### ***Kabaddi como epifenómeno***

A modo de graficar las preguntas de investigación, se plantean las de Primer orden: que se vinculan a la historia y ubicación geográfica de su práctica; lógica

del juego: reglas, objetivos, situaciones y acciones del juego/deporte. Habilidades motrices. Técnicas, tácticas, estrategias y sistemas de entrenamiento.

Básicamente son: ¿Qué es el *kabaddi*? ¿cuándo y dónde surge? ¿cómo se juega? ¿qué objetivos persigue y qué situaciones y acciones se observan en el juego? ¿qué habilidades motrices predominan? ¿cuáles son las técnicas, tácticas y estrategias del juego? ¿cómo se entrena?

Las de segundo refieren a: lugares de práctica; escenarios de práctica; configuración como juego; configuración como deporte; corporalidades. Dimensión social, festiva, religiosa, política y comunicacional. Dimensión biográfica de los jugadores. El *kabaddi* en Argentina.

En este sentido las preguntas son: ¿En qué territorios y lugares se juega? ¿qué relación se establece entre los escenarios rurales y urbanos? ¿por qué es un juego? ¿cómo y cuándo se conformó como deporte? ¿cuántos clubes de *Circle Kabaddi* existen en *Punjab*? ¿cómo surgió la organización de los mundiales de *kabaddi*? ¿cómo están formados los Clubes y/o Asociaciones de *kabaddi*? ¿cuáles son las corporalidades de los jugadores de *kabaddi*? ¿qué relación se establece entre los estereotipos del deporte occidental en relación a los cuerpos del *kabaddi* en *Punjab*, y que ocurre en Argentina? ¿quiénes juegan *kabaddi*, en términos de clase sociales? ¿qué posibilidades de ascenso social tiene el juego? ¿cómo es el espectáculo del *Kaddadi* en *Punjab*? ¿qué implicancias tuvo el inicio de los mundiales a partir del año 2010? ¿qué relación tiene *Sikismo* (religión predominante en *Punjab* de India) con el *kaddadi*? ¿qué relación tiene la religión Musulmán con el *kabaddi* en *Punjab* de *Pakistán*? ¿Cuáles son las diferencias y similitudes entre estos dos territorios? ¿qué tensiones religiosas y políticas visibilizan y ocultan estas prácticas deportivas? ¿qué conflictos políticos y religiosos internos es posible observar y destacar en el *kabaddi Punjab*? ¿cómo se difunde el *kabaddi* en *Punjab* a través de los medios y lugar ocupa entre la población? ¿qué lugar tiene en la

publicidad deportiva en *Punjab*? ¿qué tipo de producciones tiene en gráficas, diarios, revistas, cine, etc.? ¿qué implica ser un jugador de *kabaddi* en

Punjab, India? ¿quiénes y cómo se logra ser un jugador reconocido de *kabaddi* en Punjab? ¿cómo se logra llegar al máximo rendimiento en el deporte? ¿cómo apareció el *kabaddi* en Argentina? ¿qué lugar ocupa la mujer en el *kabaddi* en India y Argentina? ¿cómo se difunde? ¿en qué ámbitos se practica?

### ***Kabaddi do or die***

Por último y a modo de concluir la presentación, propongo un potencial índice comentado: el primer capítulo se llamaría; *Circle kabaddi Kabaddi Rectangular* daría cuenta del proceso de elaboración ampliando el desarrollo del proyecto inicial. Es un trabajo descriptivo analítico y desarrolla el proceso de deportivización del *Kabaddi*, y sus consecuencias. Cada uno de los apartados conecta las estaciones del recorrido. En el segundo capítulo *Circle Kabaddi*: juego rural a deporte espectáculo. En el tercer capítulo *Kabaddi Style*: deporte y televisión se relatan, explican e interpretan los detalles de esta práctica lúdico-deportiva a partir de relatos y observaciones realizadas como jugador en el último mundial llevado a cabo en octubre de 2016 en la ciudad de *Ahmedabad*, estado de *Gujarat*, India. En el cuarto capítulo *Kabaddi* en Argentina: re-significar, re-producir, re-circular. Se propone describir y explicar las vicisitudes y detalles que conformaron y conforman el proceso lúdico deportivo del *Kabaddi* en Argentina a partir la implementación del juego por CODASPORT y el impacto mediático y comunicacional que tuvo en diferentes programas televisivos, en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social a partir de la difusión en una materia de la carrera de Periodismo Deportivo denominada Prácticas Corporales y Subjetividad de la que formo parte. El último capítulo *Kabaddi: do or die*...son las conclusiones y pretenden dar cuenta de los vínculos con el *Kabaddi* política y religión *Kabaddi* y post-colonialidad, *Kabaddi* y mundialización cultural *Kabaddi* y Estudios del Deporte el último apartado: *Kabaddi* inter-textos, serán las conclusiones del capítulo 7.

### **Bibliografía**

- Blanchard, A, Cheska, T. (1986) *Antropología del Deporte*. Barcelona: Ediciones Bellaterra, S.A.
- Bourdieu, P. (2000) *Cosas dichas*. Barcelona: Gedisa.
- César, R. (2012) *Identidades en juego*. Saarbrücken, Alemania: Editorial Académica Española.
- Dunning, E. (2003): "El fenómeno deportivo. Estudios sociológicos en torno al deporte, la violencia y la civilización". Barcelona: Paidotribo.
- Elias, N. y Dunning, E., (1996): "La génesis del deporte como problema sociológico", Pág.157-185. En: Deporte y ocio en el proceso de la civilización.
- Galindo Cáceres, J. (2008): "Comunicología y Fútbol. La vida social, el deporte y el espectáculo desde una perspectiva constructivista" Pág. 13-2. En Revista de EF & C año 10 n° 8. La Plata: Depto. de EF.UNLP.
- García Cangini, N (2006) *Diferentes, Desiguales y Desconectados*. Barcelona: Gedisa.
- Geertz, C. (1989) *El Antropólogo como autor*. Barcelona: Ediciones Paidós,
- , (1994) *Conocimiento local. Ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Barcelona, Buenos Aires, México: Ediciones Paidós.
- Huizinga, J. (1957) *Homo Ludens*. Buenos Aires: Emecé.
- Maus, M. (2002) *Manual de Etnografía*, Buenos Aires: Fondo de la Cultura Económica.
- Mead. G. (1990) *Espíritu, Persona y Sociedad*. México: Paidós Studio básica.
- Parlebas P. (2002) *Elementos de sociología del deporte*. Málaga: Instituto Andaluz del Deporte.
- Reguillo, R. (2012): "Los estudios culturales. El mapa incómodo de un relato inconcluso". En Revista de Estudios para el Desarrollo Social de la Comunicación, vol. 1, n° 2, pp.189-199. ISSN 1696-2079.
- Sánchez Serrano, R. (2001) "La observación participante como escenario y configuración de la diversidad de significados". Pág. 97-131. En Tarrés, M. Coord (2001). *Observar, Escuchar y Comprender. Sobre la Tradición cualitativa en la Investigación Social*. México: F.L.D.C.S.

Sidi, O. (2008). *Los estudios post-coloniales. Una introducción crítica*. Castellón de la Plana: Universitat Jaume I.

Spittler, G. (2001) "Teinehmende Beobachtung als Dichte Teilnahme". En Piovani, J. (2007) "La observación", pág. 191.201, *Metodología de las Ciencias Sociales*, Buenos Aires: Emecé editores,

Sutton Smith, B. (1997). "The Ambiguity Of Play" Cambridge: Harvard University Press.